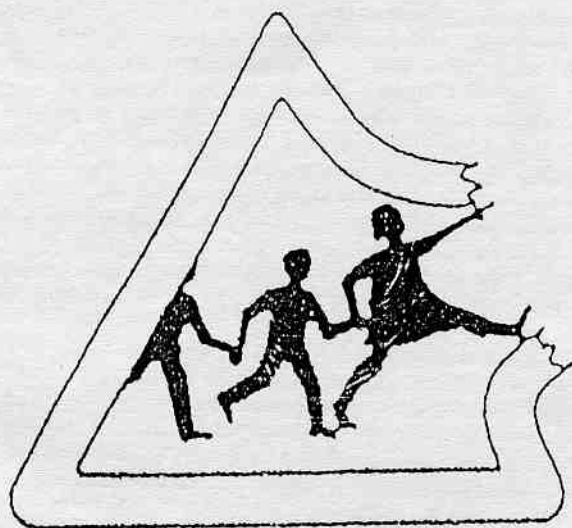


CRECER

sin
escuela



Nº 7

PRIMAVERA 2001

500pt

¡¡ IMPORTANTE !!

Por la presente os comunicamos que nos "jubilamos". Hemos estado editando primero "El Buzón" y luego su sucesor, el boletín "Crecer sin escuela" desde 1993, cuando organizamos el primer encuentro en nuestra casa. En ese tiempo hemos organizado más encuentros, hemos estado en los medios de comunicación y hemos mantenido el contacto con much@s de vosotr@s.

En 1993 estábamos muy al principio de nuestra experiencia de dejar a nuestr@s hij@s crecer sin escuela. Teníamos mucha ilusión, pero también muchas dudas y nos sentíamos sol@s. Organizar el primer encuentro nos sirvió para conocer a otras personas con las mismas inquietudes. Los contactos que entablamos con otras familias durante los primeros años fueron muy, muy importantes para explorar en nuestra propia familia las ventajas y las dificultades de asumir la responsabilidad por la educación de nuestr@s hij@s y de vivir casi todos los días 24 horas al día junto a ell@s. Para los niñ@s los encuentros fueron como fiestas, ocasiones para jugar con sus amig@s que vivían lejos, para conocer a much@s otr@s que tampoco iban al cole y ver que no eran los únicos "bichos raros". Varias de las familias que conocimos entonces siguen siendo nuestros amigos.

Han pasado ocho años. Nuestro hijo adulto y nuestra hija, a quien su motivación también le ha hecho lo suficientemente grande para ello, ya se han ido de casa en busca de formaciones que les sirven para trabajar cada un@ en lo suyo. Nuestra etapa como madre y padre de niñ@s no escolarizad@s está llegando a su fin natural. Por eso nos parece también normal "jubilarnos" del movimiento "Crecer sin escuela" y nos apetece dedicarnos más a otras cosas. Esto no significa que el tema no sea importante para nosotr@s y que no sigamos aportando, aunque en proporciones diferentes.

Por eso tenemos la esperanza de que hay otras familias que quieran tirar del carro del boletín ahora, ya que SI NADIE SE OFRECE A TRABAJAR CON EL BOLETÍN, ESTE SERÍA EL ÚLTIMO NÚMERO. Para alguien que tiene un ordenador y sabe escribir bien en castellano no es un trabajo difícil (seguramente menos que lo que ha sido para nosotr@s) y además las diferentes tareas pueden distribuirse entre varias personas e incluso pueden ser rotativas. Así que si para ti es importante que el boletín siga, llama a Bippan y cuéntame cuál podría ser tu contribución.

Lo mismo pasa con los encuentros. Últimamente han llamado muchas personas interesadas en asistir a un encuentro. Son personas con niñ@s de 4, 5, 7 años que tienen mucha necesidad de conocer a otr@s en la misma situación, con las mismas inquietudes y que tienen muchas preguntas acerca de cómo llevar a la práctica la no-escolarización. Nosotr@s les decimos que ahora os toca a vosotr@s organizar los encuentros. Nosotr@s, igual que otras familias "veteranas" venimos con mucho gusto a los encuentros para compartir nuestras experiencias y ayudaremos en lo que haga falta. Pero ¡ayudar no es lo mismo que coger de las riendas! Varias familias han dicho que quieren encargarse del asunto, pero les hace falta apoyo. Llama a Bippan y ós pondré en contacto entre vosotr@s.

Con este boletín os mandamos la lista de direcciones de l@s que en la hoja de suscripción habéis marcado un "sí" a la pregunta sobre si podemos facilitar vuestros datos a otr@s suscriptores. Si no has recibido la lista junto a este boletín, es porque has marcado un "no" o no has marcado nada. La lista se distribuye exclusivamente a l@s que ell@s mism@s figuran en la misma.

La lista es para facilitar la comunicación directa entre vosotr@s, hacer encuentros locales, ir a visitar un@s a otr@s. ¡Aprovechadla! Tanto en los encuentros como en que el boletín siga, AHORA OS TOCA A VOSOTR@S! Esperamos vuestras llamadas

Bippan (966 88 03 12) y Péter

EDUCAR EN CASA ES CELEBRAR LA DIFERENCIA

Confieso que en los primeros encuentros que tuvimos con otras familias que educan a sus hijos en casa la decepción fue la emoción predominante. Me sentía decepcionada porque esperaba encontrar otras familias "como nosotros" y no sucedió así. Lo que yo veía que teníamos en común era que educamos a los niños en casa. Esto para nosotros y me consta que para otros, no era suficiente motivación para "tener que soportar" a otra familia. En sí misma esta situación me parecía grave para todos, porque educando a los hijos en casa ya estamos separados de la comunidad y lo lógico parece que es unirte con aquellos que hacen lo mismo que tú.

Según mi experiencia esto no funciona entre nosotros y la distancia no es la única razón.

Reflexionando sobre todo esto he llegado a darme cuenta de que lo que nos diferencia de las familias que llevan a sus hijos al colegio es que no tenemos ninguna intención de obligar a nuestros hijos "a ser como todos". Esto es: Queremos que sean ellos mismos. ¿Y qué significa ser uno mismo sino el ser diferente a los demás? Así es como he llegado a comprender que lo que nos caracteriza es la pasión por NUESTRA DIFERENCIA o cuando menos el compromiso con ella.

La paradoja es que esto mismo no logra unirnos. Creo que es ingenuo esperar que nosotros -familias que somos capaces de desafiar la autoridad del gobierno, del clan familiar y de la comunidad en la que vivimos, para defender nuestro derecho a la diferencia- vamos a someternos, ni de broma, a cualquier otro tipo de uniformidad.

Esto en apariencia nos "condena" a la soledad; pero sólo en apariencia, porque, precisamente cada uno de nosotros y de nuestros hijos somos un ejemplo vivo de unos valores que personificamos y de los que probablemente no somos del todo conscientes: queremos la diferencia, amamos ser diferentes (aunque lo suframos) celebramos ser diferentes, en definitiva -- valoramos la diferencia.

Hoy mientras paseábamos, mi hija de seis años decidió hacer un ramo de flores y cuando me lo enseñó me sorprendí porque -no sé por qué razón creí que las cogería todas iguales- sin embargo ella eligió hacer un ramo de flores diferentes, dice que así es más bonito. Su hermano le trajo una amapola y le dijo "te faltaba esta".

Me pregunto si como colectivo podríamos vernos de esta manera a nosotros mismos. Somos un colectivo de familias muy diferentes

unas de otras y en eso radica nuestra fuerza y nuestra belleza. También nuestra utilidad. Unos son más espirituales, otros más políticos, otros más pragmáticos, otros más.....¿por qué entonces no subrayar nuestra diferencia para cuando algún miembro de una familia del colectivo necesite apoyo o información en alguno de estos temas pueda contar con ella?

¿No sería esta una manera de ser útiles, de aportar algo? De sentirnos orgullosos de ser diferentes.

Y aprovechando que disponemos de la revista podríamos utilizarla como medio para conocernos aún más y mejor en nuestras diferencias. De esto podría encargarse algún aficionado al periodismo de nuestro colectivo o en su defecto alguien a quien le guste viajar o escribir. La idea es que cada mes visitara a una familia -que quisiera ser entrevistada para celebrar su diferencia- y le preguntara a fondo sobre sus ideas, porque hacen lo que hacen, como es su vida, cuales son sus aficiones, sus proyectos y que aprovecharan la entrevista para hablar de sus puntos de vista sobre lo divino y lo humano. Esto acompañado de un par de fotos. De este modo nos conoceríamos mejor y activamente apoyaríamos la característica fundamental del colectivo.

Aquí quiero contar un secreto: En la entrevista que los periodistas "de verdad" nos hicieron cuando tuvimos problemas con la Delegación de Educación conscientemente hicimos todo lo posible por parecer una familia "como todas". Nos jugabamos mucho y no era cuestión en ese momento de presumir de diferencia sino de lograr nuestro objetivo: librar a nuestros hijos del colegio.

Otra cosa que podríamos hacer es enviar a la revista junto con nuestro nombre y teléfono o email una lista de nuestras aficiones y de aquello en lo que consideramos que somos buenos haciendo. Por ejemplo:
Lola Ruiz- Autodidacta, Inglés, Higienismo.
Gabriel Garcia- Electrónica.

De esta manera si alguno de nuestros hijos o nosotros estamos interesados en aprender electrónica podríamos dirigirnos a Gabriel para consultarle dudas o pedirle que fuera su mentor durante un tiempo mutuamente acordado. Esto es una idea que puede ser ampliada o modificada pero en esencia creo que es una manera de crear conexiones entre nosotros, conexiones prácticas, porque las ideológicas, dadas las características de nuestro grupo no las creo posibles.

¿Alguna opinión al respecto?

Lola 950 559 762

E-mail: lrucruz@wanadoo.es

LA CREATIVIDAD

Cuando estaba pensando en escribir para el boletín sobre nuestras ideas de educación, ocurrió esta escena:

Yo estaba haciendo una limpieza y quería tirar algunas sillas medio rotas que estaban tiradas en el jardín hace ya mucho tiempo, sin embargo no quería hacerlo sin consultar a la familia:

Pregunté a mi hija de doce años si podía tirar las sillas. Ella no tenía nada en contra de tirar la silla que estaba más o menos bien, pero la completamente rota, ¡para nada!, y comenzó a mostrarme todas las posibilidades de esta silla: como mecedora estando en pie, como mecedora sentada, para sentarse en el suelo, para esto y esto... , y yo sólo había visto una silla rota, inútil.

Me he dado cuenta que esto es lo que quiero para mis hijos. Que vean muchas posibilidades en la vida. Si una cosa no funciona, o no están bien con una situación, que la cambien. Oigo tanto de estudiantes que siguen estudiando algo que no les interesa para nada, sólo porque los padres lo han decidido, o porque dicen que luego podrán encontrar trabajo. Y adultos que año tras año siguen en un trabajo porque no ven otra posibilidad...

Por eso la creatividad puede ser el hilo rojo de la educación de nuestros hijos. No hemos tenido ninguna prisa en enseñarles a leer y escribir, pero tenemos una habitación en la casa que es el Taller, que está lleno de materiales de todo tipo. Habitación que por muchos años ha sido la más importante de la casa. Es grande, entra mucha luz y las paredes están básicamente cubiertas de estanterías.

Allí hay una caja de perlas de cristal para hacer collares o pulseras o figuras. Otro cajón tiene el material para la pintura sobre seda, otra para pintar en cristal y espejo. En una caja hay un microscopio, que la verdad, casi nunca ha sido utilizado, supongo por falta de interés en nuestra familia. Todavía está allí, tal vez un día surge un interés o viene una visita que lo saca y de allí puede surgir algo... . Otra caja de cartón es la "mesa de luz" que nuestro hijo construyó hace bastantes años con una caja de cartón y un cristal en la que se introduce una bombilla. Con esta caja de luz se hace mucho más fácil hacer el lay-out, el diseño a la manera tradicional, antes del ordenador. Lomi la utilizó para hacer revistitas para el grupo ecologista infantil y su grupo de scouts.

Luego hay algunas cajas con pintura para tela y tela para pintar. A veces encontramos alguna tela o camiseta bonita que guardamos en la caja, siempre está bien tenerlo ahí cuando toca el cumpleaños de un amigo. Solemos también pintar ropa usada cuando hay una mancha que no se quita, la mancha puede ser entonces la partida de un dibujo.

Si seguimos bajando por la estantería encontramos material para costura: botones de todo tipo y colores, hilos, cintas, etc. Una caja grande tiene telas que pueden servir para cualquier cosa (luego tengo un armario de "mis" telas, donde nadie puede coger nada sin preguntar, pero donde en general puedes utilizar la mayoría). La máquina de coser la utilizan todos los miembros de la familia, para coser ropa, pañuelos scouts, regalitos, bolsitas de aseo o de los palos de Aikido (arte marcial), ropa del osito, etc. Desde los once-doce años, los niños han tenido toda libertad para utilizarla solos.

Otra estantería tiene cestos de lana: hilos de lana y lana directamente de la oveja, con todo su olor, otra lana ya lavada y otra teñida en colores bonitos. Tenemos una herramienta para cardar lana. De allí salen bufandas, jerséis, calcetines y más que nada, tapices. Tenemos varios marcos, bastidores, utensilios, y un año uno de los niños recibió como regalo un

telar pequeño, con el mismo sistema del telar grande que luego encontré en un rastro. Fuimos juntos los niños y yo a una experta para durante seis horas aprender a poner todos los hilos en el telar ¡qué trabajo!. Alguien empezó a hacer una jarapa hace años, lo dejó, hace poco otro ha hecho un poquito... el telar sigue allí si alguien quiere usarlo.

Otras cestas tienen hilos de algodón, los finitos para bordar o hacer pulseras de macramé, los gruesos para hacer cosas más grandes de macramé. Luego hay cajas con todo lo que puede servir para algo... corchos, plastilina, cera de abeja, trocitos de madera, palitos, bolitas de madera, ramas secas de distintos árboles, dados, pieles, cuero, detalles de bolsas y mochilas ya tiradas, yeso para hacer máscaras, plumas... .

Otra caja tiene cables y enchufes de todos los estilos. Cuando una máquina no se puede reparar más, la abrimos para poder aprender mejor como funciona, guardando las piezas que algún día pueden servir para algo.

Inspirado por unos amigos que son artesanos de madera, regalamos a Lomi unas limas de distintos tamaños a las que acompañan una caja con trocitos de madera que un día pueden transformarse en algo.

Otra sección es pintura y papel: acuarela, ceras, pinceles, esponjas, papel, cartulina, cartón, papel de acuarela, papel de colores para hacer estrellas de navidad o papiroflexia, etc.

Imprescindibles son colas para papel, madera, textil y tijeras para papel y textil (imprescindibles tijeras especiales si hay un zurdo en casa, como en la nuestra. Si eres diestro ¿has probado alguna vez a cortar con tijeras para zurdos?).

La caja de herramientas está, naturalmente, a disposición de todos, con la norma muy estricta de devolver las herramientas a su sitio en seguida, algo que no siempre se ha hecho, causando bastante frustración familiar.

Supongo que hay muchas más cosas en el taller, pero como este texto lo estoy escribiendo desde el tren, no recuerdo nada más por el momento. Hay una pared para poner algunos de los cuadros que hemos hecho y encima de las ventanas van colgadas algunas máscaras de cartón y otras de yeso.

Nos sentimos muy afortunados de tener una casa tan grande donde podemos dedicar una habitación exclusivamente a un taller (es también en la que toca dormir a los amigos cuando están de visita), donde se pueden dejar las cosas en su proceso durante días. Antes, la mesa del comedor fue también la mesa del taller, fue un poco más complicado y resultó que a veces comíamos cada uno con su plato en la mano directamente en la cocina ¡pero qué importa!.

Los cumpleaños son ocasiones perfectas para estar en el taller y crear algo especial para esta persona. Casi nunca compramos un regalo, el proceso de, sólo o juntos, hacer el regalo es sagrado para nosotros.

Hemos gastado algo de dinero en comprar material, porque nos gusta tener calidad en algunas cosas: acuarelas, cera de abeja coloreada, papel para papiroflexia, herramientas, limas... , pero la mayoría del material no vale nada o casi nada:

- Lana de oveja. En España se quema porque no saben que hacer con ella. Un pastor normalmente te regala un poco si tienes un corral cerca.

- Hilos de lana. Yo deshago los jerséis que no sirven más, tengo montones de lanas que sirven para tapices, pelo de muñecas... .

-Tela. De la ropa que se va a tirar se pueden conseguir botones, cremalleras y tela. Antes de tirar una bolsa o una mochila, *guardam*: todos los detalles que pueden servir... .

Muchos me cuentan que ellos mismos no se sienten con capacidad para hacer cosas artísticas con sus hijos. Yo creo que no hay que preocuparse, los niños mismos son creativos por naturaleza, ¡ellos tienen tanta curiosidad sobre el mundo y cómo funciona! que nosotros adultos no tenemos que tener la iniciativa, tenemos solamente que ofrecerles material y seguirles. Si nos

dejamos introducir en este mundo probablemente descubramos nuestra propia creatividad.

Lo que he visto importante para mí es tener una base en algunas técnicas para poder ayudar a mis hijos a dar un paso más. Coser y hacer puntos sabía de mi infancia, luego he participado en cursos de cerámica, pintura sobre seda, acuarela, tapiz y macramé. Lo he hecho porque yo misma disfruto mucho haciendo manualidades, luego mis hijos han podido disfrutar de mis conocimientos y mi inspiración. Algunos cursos también hemos hecho juntos. Metal, madera y electricidad, que yo no domino para nada, lo han aprendido de su padre o de amigos.

Algunas veces han querido hacer algo de construcción u otra cosa que no dominábamos y no encontrábamos a nadie para ayudarles, o no teníamos el material o el dinero necesario y teníamos que decir NO.

También, cuando mi hija quería montar una función de baile con la música de las Cuatro Estaciones de Vivaldi en la Casa de Cultura, no sabía qué hacer, porque ni yo ni mi marido nos sentíamos capaces de ayudarla suficiente. Aunque sus ideas eran muy bonitas, allí hacía falta la ayuda de un profesional de baile y entre nuestros amigos no había ninguno.

Muchas veces han podido seguir con sus ideas solos o con nosotros: espejos pintados, bolsas de lana, títeres, llaveros, pulseras, ropa..., cuando mi hijo tenía catorce años insistía en que hiciéramos una Feria Alternativa en nuestro pueblo. Me resistí bastante tiempo pues ya sabía más que él lo que podía significar de trabajo organizar una feria. Al final dije que sí y ahora es el quinto año que lo hacemos. Durante estos cinco años hemos aprendido mucho juntos.

El hilo rojo de nuestro punto de vista sobre la educación de nuestros hijos ha sido dejar su creatividad florecer. Inventar cosas nuevas, sea tejer una bolsa, hacer un plato nuevo o construir una cabaña, contiene un riesgo. Cuando vas creando algo nuevo hay que probar muchas posibilidades, a veces deshaciendo todo lo que ya has hecho para empezar desde el principio. En la escuela esto muchas veces se llama "fracaso". Einstein dijo "...es casi un milagro que los métodos modernos de instrucción no hayan estrangulado por completo la Santa Curiosidad...".

Bippan (Alicante)

Albert Einstein, el genio de la
física del siglo XX, no fue muy
brillante en
escolares.
llegó a
las



sus años
Incluso
suspender
matemáticas.

INVENTORES

Para seguir la idea de arriba, voy a resumir un artículo de una revista norteamericana "MOTHERING":

Inventar y descubrir es parte de la vida cada día de los niños. Nuestro papel como padres y madres es apoyar su espíritu innovador. Aquí nueve maneras de ayudar a tu hijo para que pueda realizar sus ideas:

1° **TORMENTA DE IDEAS:**

Antes de inventar algo hay que definir el problema o la necesidad. Tal vez es el problema que la escoba no coge suficiente polvo a la vez, o cualquier otra cosa. Entonces está bien de hacer una sesión de "tormenta de ideas". La meta de la tormenta es de generar ideas sin juzgarlos. Cada uno puede ofrecer sus ideas y sugerencias. Hay que apuntar todas las ideas, sin evaluar nada. No te sorprendas si hay que utilizar más de una hoja de papel para apuntar. Más que nada, los niños tienen todo tipo de ideas.

2° **PONER LA IDEA SOBRE PAPEL:**

La mayoría de los inventores hacen dibujos de sus ideas. Con un dibujo muchas veces se puede ver directamente si la idea va a funcionar o no. Un dibujo muestra fácilmente los fallos. También un dibujo es como un mapa para el cerebro. Muchos inventos tal vez nunca lleguen a ser más que un dibujo, pero de todos modos ha servido para explorar más a fondo la idea.

3° **ESCUCHAR:**

Un papel importante para el adulto en el proceso es escuchar. Dejar al niño hablar sobre sus ideas, explicarlas, pensar en voz alta, evaluando como va a funcionar. El adulto puede ayudarle a buscar sus propias soluciones.

4° **DEJAR HERRAMIENTAS Y MATERIALES:**

No significa tener una caja con trastos en el garaje, sino tener las cosas donde los niños puedan tener acceso, dejándoles sitio para trabajar, donde tengan todo a mano y donde se pueda dejar las cosas un tiempo. También significa enseñarles cómo utilizar las herramientas y tomarse el tiempo de buscar materiales, ver cosas rotas y trastos en general como recursos potenciales.

5° **ENSEÑAR ESTRATEGIAS PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS:**

Cuando la construcción que el niño ha hecho no sale bien, hay que ayudarles a "ver los árboles en el bosque", haciendo preguntas para dividir el proyecto en partes pequeñas.

6° **DEJARLES EXPERIMENTAR Y ENSUCIARSE:**

Asegurar que hay suficiente espacio para su trabajo y donde de verdad pueden trabajar sin preocuparse de tenerlo en orden y limpio.

7° DEJARLOS LLEGAR A SUS PROPIAS CONCLUSIONES:

Muchas veces estamos allí con las respuestas en vez de dejar al niño descubrir sus fallos. Tal vez tarde tiempo, pero mejor que él mismo lo vea.

8° CONSTRUIR UN MODELO:

A veces los niños tienen un conocimiento demasiado limitado de donde buscar recursos y técnicas para hacerlo. En este punto los adultos pueden ayudar mucho. Durante el proceso de construir el modelo se puede cambiar el diseño y probar las ideas. Puede dar la posibilidad a los adultos de trabajar junto a los niños como parte igual en el grupo.

9° RESOLVER PROBLEMAS EN TU PROPIA VIDA:

Dejar a los niños entrar en el proceso de resolver un problema, hacer una tormenta de ideas, hacer diseños y probar y probar. Tal vez con la ayuda de los niños verás nuevas posibilidades tu mismo, al mismo tiempo que ellos aprenden una herramienta muy útil en la vida.

ALGUNOS EJEMPLOS DE COSAS INVENTADAS POR NIÑOS

- Un separador en el molde de hacer pan, para poder hacer panes de distintos tamaños.
- Una cosa donde un niño pequeño, cuando está jugando a cartas, puede poner sus cartas. Sus manos son demasiado pequeñas para sostenerlas y verlas todas a la vez.
- Un sistema con cuerdas para poder llevar el cubo de compost al sitio de compost en el jardín, evitando así tener que salir cuando está lloviendo.
- Un sistema propio de clasificar insectos.
- Un separador de palomitas de maíz, que separa los que no se han abierto de los buenos.
- Una paja para que tres personas puedan beber del mismo vaso.
- Una mejora para las bolsas de basura, poniendo un color donde hay que tirar.
- Un cinturón del coche pintado de color fosforescente, inventado por un niño al que le molestó no encontrarlo por la noche.

Bippan-Alicante

ARTÍCULO EN LA REVISTA INTEGRAL DICIEMBRE 2000

"EN EL NÚMERO 252 DE LA REVISTA INTEGRAL, CORRESPONDIENTE AL MES DE DICIEMBRE DE 2000, SE HA PUBLICADO UN ARTÍCULO TITULADO "CRECER SIN ESCUELA", ESCRITO POR PÉTER SZIL, QUE APARTE DE EXPONER LA EXPERIENCIA DE SU PROPIA FAMILIA Y DE UN HIJO YA ADULTO QUE NO HA IDO A LA ESCUELA, PRESENTA TAMBIÉN A DOS FAMILIAS MÁS JUNTO A REFLEXIONES SOBRE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LA NO ESCOLARIZACIÓN, COMO LA SOCIALIZACIÓN, LOS CRITERIOS PEDAGÓGICOS UTILIZADOS Y LA LEGALIDAD. EL ARTÍCULO SIRVE COMO UNA BUENA REFERENCIA PARA INTRODUCIRSE EN EL TEMA E INTRODUCIR A OTROS EN EL MISMO.

4 PÁGINAS. VER PÁGINA 31 PARA PEDIRLO.

